

Урок-исследование по литературе в 10 классе

Тема: Л.Н. Толстой «Война и мир»

Патриотический подъем русского народа в Отечественной войне 1812 года (2 часа)

Дубинина Светлана Александровна
учитель русского языка и литературы

ГБОУ Гимназия № 526
Московского района Санкт-Петербурга

Девиз: «Всем миром навалиться хотят..., одно слово – Москва.

Один конец сделать хотят»

Урок в 10 классе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цель: Подвести учащихся к пониманию стиля и художественного своеобразия писателя (Прием контраста как ведущее художественное средство писателя); оценить умение изобразить общество в зависимости от цели жизни, от идеалов. Воспитывать у учащихся истинный патриотизм, гражданственность и высокую нравственность. (Анализируя эпизоды романа.)

Оформление доски:

- 1) Портреты Толстого во время написания романа, 1868г.; писатель в форме прапорщика.
- 2) Между портретами – слова: «Я старался писать историю народа, «любил мысль народную вследствие войны 12 года». Толстой.
- 3) Слева ниже. Портреты Кутузова, Багратиона, Раевского, Давыдова, князя Волконского. Портреты героев романа – эпопеи «Война и мир»: Болконского, Пьера, Курагина, Пети Ростова.
- 4) Справа на экране Батальные иллюстрации. Словарь.
- 5) Вопросы по домашнему заданию. Т. III, ч.2-3;
 - а) Подготовка к Бородинскому бою. Гл. 18-34.
 - б) Кутузов в Бородинском бою (гл. 35).
 - в) Андрей Болконский в Бородинском бою (элементы характеристики).
 - г) Пьер Безухов на редуте Раевского (гл. 20-25, 30-32).

Выписать цитаты «Роль Бородинского сражения в войне 1812г.» (гл. 38, 39).

Словарь:

Кампания – комплекс мероприятия;

Патриотизм – любовь к Родине;

Пацифизм – лат. (миротворческий) антивоенные действия;

Пацифист – человек, выступающий против войны;

Антитеза – противопоставление;

Интендант – должностное лицо, ведающее вопросами снабжения.

Ход урока

I. Учитель: «Лев Николаевич Толстой смотрел на художественное произведение, как на «собрание мыслей, сцепленных между собою, для выражения себя, и только в этом сцеплении существующих», - заметил один из исследователей творчества великого писателя Бочаров. И это так. Много раз мы говорили об одном из важных художественных приемов, характерных для него. Этот прием он использует даже в заголовке: «Война и мир» - это прием контраста, противопоставления.

Вопросы и задания

1. Приведите пример использования приема контраста в романе.

2. Что понимает автор под словом «Война и мир»?

Эпическое начало в романе невидимыми нитями связывает в единое целое картины войны и мира. Точно так же, как «война» означает не одни военные действия враждующих армий, но и воинственную враждебность людей в мирной жизни, разделенной социальными и нравственными барьерами; понятие «мир» фигурирует и раскрывается в

эпопее в своих разнообразных значениях.

- Запишите толкование слова «мир», как вы его понимаете.

Мир – это жизнь народа в состоянии покоя;

Мир – это крестьянский сход, затеявший бунт в Богучарове;

Мир – будничные интересы, непонятный мир, дурацкий, (Николаю Ростову он мешает быть прекрасным человеком);

Мир – это ближайшее окружение человека, где бы он ни находился;

Мир – это и весь свет, Вселенная (Пьер говорит о «царстве правды»);

Мир – это братство людей независимо от национальных и классовых различий (Н. Ростов провозглашает здравицу австрийцам);

Мир – это жизнь.

Учитель: В общем и целом, «мир» отрицает войну, потому что содержание и потребность мира – труд и счастье, свободное и естественное, и потому радостны проявления личности.

А содержание и потребность войны – разобщение, отчуждение и изолированность людей. Ненависть и враждебность людей, отстаивающих свои корыстные отдельные интересы – это самоутверждение своего «эгоистического «я», несущее другим разрушение, горе, смерть.

Мы уже рассмотрели несколько батальных сцен, но в них велась война за пределами России, поэтому смысл и цели ее были непонятны и чужды народу. (Приведите примеры. Вспомните Долохова, доказывающего свой героизм полковому командиру; Н. Ростова, жалеющего себя, любимого и обожаемого всеми; Андрея, мечтавшего о Тулоне, и тщеславного, но такого безразличного на Аустерлицком поле (на Проценской горе перед Наполеоном).

Иной была война 1812 года. Ее Толстой и рисует иначе. Какой? Это народная, справедливая, освободительная война, которая велась против врагов, посягавших на независимость страны.

Презентация ребят и сообщения по ходу войны.

Учитель: Попробуем пронаблюдать мастерство Толстого на эпизодах романа, связанных с началом Отечественной войны 1812 года.

II. Опрос.

1. Расскажите, как началась эта война? Почему стало это возможно?

2. Как русский царь Александр принимает известие о начале войны?

3. О чем свидетельствует переписка Александра и Наполеона? (Что это – игра?)

4. Как проявил себя Наполеон, получив письмо от Александра? О чем спрашивает он Александра?

5. Сообщение ученика на основе материала, найденного в Интернете о начале войны 1812 года.

6. Каково, по-вашему, отношение автора к Наполеону?

7. Презентация кадета «Наполеон в России».

Найти по тексту портрет Наполеона и прочитать: «Маленький человек с неприятно-притворной улыбкой, с «жирной грудью» и «круглым животом», и «жирными ляжками коротеньких ног».

8. Вопросы учащимся: Какова самая яркая черта Наполеона, раскрывшаяся в беседе с посланником царя Балашевым? (индивидуализм, «я», самовлюбленность).

Не этим ли объясняется, что полумиллионная армия, завоевавшая себе в Европе славу непобедимой, армия, предводительствуемая крупным полководцем, обрушившись всей своей грозной силой на Россию, встретила жестокий отпор? Ведь не только армия, войско, но и весь народ встал на защиту «священной земли русской»?

Правда, не просто было объединить усилия лучших людей России, поскольку главнокомандующим оставался Александр, любитель смотров и парадов. Появилось несколько мнений о необходимости ведения войны, об отпоре врагу, в частности,

существовало несколько партий, среди которых мнение Барклая де Толли, серьезно не воспринималось (Солдаты говорили «Болтай, да только!»).

9. Рассказ учащихся эпизодов по роману с комментариями.

- Андрей Болконский впоследствии объяснит Пьеру замену Барклая де Толли Кутузовым: «Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой, и был прекрасный министр; но как только она в опасности, нужен свой, родной человек».

Кстати, А. Болконский в поисках Анатолия Курагина возвращается из-за границы и, узнав о начале войны, едет в Смоленск, в штаб Армии.

- Почему Андрей, дав слово не служить больше в армии, возвращается? («Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую минуту. Надо их казнить...» – приговор обжалованию не подлежит!)

В романе более 200 главных героев. Среди них есть и исторические деятели, например, Кутузов, Багратион, Раевский Н.Н.

10. - Рассказ ученика о Раевском (портрет, слова: «Он был в Смоленске щит, в Париже – меч России» - надгробная надпись на могиле героя).

III. *Учитель*: Есть среди иллюстраций, расположенных на доске, и вымышленные автором герои – А. Болконский, Н. Ростов, Пьер Безухов и др. Нам интересно пронаблюдать, как все эти герои относятся к войне, к родине, к народу к самим себе, к другим в условиях войны.

Вопросы учащимся (рассуждения вслух).

1. «Сражение отыгрывает тот, кто твердо решил его выиграть», - говорит Андрей Пьеру. Так ли это, как вы считаете?

2. Важная проблема в романе - народ и личность. Как вы понимаете это?

Учитель: Подлинным полководцем народной войны, воплотившим дух всего русского народа, Толстой выводит Михаила Илларионовича Кутузова. Автор показывает нам его и как простого, хорошего человека, презирающего все показное, и как мудрого исторического деятеля, и как полководца. Правда, иногда он кажется сторонним наблюдателем событий, но на самом деле, Толстой как ведущую черту Кутузова подчеркивает его связь с народом, то народное чувство, которое он носит в себе во всей чистоте и силе его. Автор пишет: «Только признание в нем этого чувства заставило народ... выбрать его против воли царя в предводителя народной войны. И только это чувство поставило его на... высшую человеческую высоту». Своим, родным чувствуют Кутузова солдаты и лучшие люди из дворян. Подтвердите это текстом.

3. Как Толстой оправдывает назначение Кутузова? (III т, 2 ч., 16 гл.) Почему царь вынужден был назначить его?

Просмотр кадров фильма С. Бондарчука «Война и мир».

Что опровергает правильность назначения Кутузова?

(«До чего довели! Дай срок... надо исправить положение». Зовут теперь все Кутузова: «светлейший».)

4. А что в это же время происходит в салонах Москвы и Петербурга?

5. Анализ поведения Дениса Давыдова.

Рекомендация книги о партизане – герое.

Чтение письма Давыдова, стр. 186, 289.

Учитель: Как известно, Николай Ростов служил в эскадроне Денисова. Семь лет назад он учился у Денисова. Теперь у него учится офицер Ильин.

- Подтвердите текстом героизм Николая Ростова.

Чтение сцены с французским офицером.

(Ужас убийства на войне становится ясен Н. Ростову, когда он видит лицо врага с дырочкой на подбородке и голубыми глазами).

6. Петя, брат Николая Ростова, желает в армию. Это каприз или другое? Как вы думаете? Как об этом говорит автор?

IV. Главы XX, XI, XII. Анализ.

1. Сцена заседания Дворянского собрания.

2. Что о Наполеоне говорят в салонах?

(«Все в мире, как ему казалось, зависело только от его воли». Слово «я» - любимое).

3. Решение Андрея остаться в полку, «я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется полюбили. Мне бы жалко было оставить полк. Ежели я отказываюсь от чести быть при вас, то поверьте...», - говорит он Кутузову.

- Ты бы нужен мне был. - ответил Кутузов, но добавил: «Иди своей дорогой. Я знаю, твоя дорога – это дорога чести».

О чем это свидетельствует?

V. *Кадры фильма С. Бондарчука «Война и мир».*

1. Кого из новых героев можете назвать? (Алпатыч).

Кто это? По каким делам в городе? Кто его сюда направил? Почему?

2. Встревожен Николай Андреевич Болконский продвижением французов.

Что происходит в городе? (работа с текстом).

VI. *Самостоятельная работа.*

Вариант 1. Отношение к войне Алпатыча. Гл. IV.

Вариант 2. Как разворачиваются события в Богучарове?

X глава. Анализ поведения Марии с началом войны, стр.422.

Чем объяснить поведение богучаровских крестьян?

VII. *Учитель:* В течение урока мы говорили о приеме контраста и наблюдали это явление.

В чем же помог автору этот прием? (Помог более правдиво изобразить мир и войну, показать истинный и ложный патриотизм, потому что война для каждого человека – это проверка на мужество, стойкость, силу. Героям она приносит славу (Георгиевский крест вручили Николаю, а его совесть мучит, что у него рука дрогнула француза убить).

Вывод: Война 1812 года – кульминационный центр романа: она сломала «прежние условия жизни», разрушила, хотя бы временно, социальные перегородки, выдвинула на передний план главную силу исторического процесса – народ. Все события и все герои романа даны в отношении к войне 1812 года. Нравственные качества героев романа оцениваются писателем в зависимости от того, насколько каждый из них способен или не способен проникнуться общим чувством с народом.

В фильме С.Ф. Бондарчука вы видели яркие страницы, рассказывающие о том, как шла подготовка к Бородинскому сражению, увидите Кутузова, как он проявит себя в новом амплуа. Вы встретитесь с Андреем Болконским и станете свидетелями его бессмысленной смерти. Пронаблюдаете действия Пьера и его попытку понять расположение войск и искреннее желание участвовать в сражении.

Я уверена, что вы придете к выводу, что только воля народа, только народный патриотизм делает армию Непобедимой. В этом вы убедитесь, прочитав III том до конца.

VIII. Оценки за урок.

IX. Домашнее задание - Подготовка к сочинению по 5 темам. Анализ событий Отечественной войны 1812 года.

Творческое задание ученикам по басням Крылова: «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Обоз», «Щука и кот», «Кот и повар», «Собачья дружба», «Обезьяны» и другие.